

Daniel Casares presenta en [Flamenco Real](#) su último trabajo como compositor e intérprete

EL PODER DE LO SUTIL

- El guitarrista malagueño regresa al Teatro Real los días 22, 23 y 24 de noviembre, a las 19.00 horas.
- Casares estará acompañado por los músicos José Manuel Posada “Popo”, en el contrabajo y el bajo, y Miguel Ortiz “Nene”, en la percusión.
- Completan el elenco el baile de Manuel Montes y la voz y las palmas de Manuel Peralta.
- Con *El poder de lo sutil*, Daniel Casares quiere mostrar “esas grandes cosas que, para nuestros sentidos son muy pequeñas pero para nuestros corazones, inmensas”.
- Las entradas para las funciones, que tendrán lugar en el Salón de Baile del Teatro Real, están ya disponibles en los canales de venta del Teatro Real.
- [Flamenco Real](#) se enmarca en la política de promoción y defensa del flamenco emprendida por el Teatro Real, que además organiza giras internacionales bajo el nombre de Authentic Flamenco, actualmente con más de 400 actuaciones programadas en 40 ciudades de 15 países de América, Europa, Oriente Medio, Asia, y Oceanía, y con cerca de cien mil entradas vendidas en esta edición.

[Nota de prensa](#)

[Daniel Casares, Vídeo](#)

Madrid, 15 de noviembre de 2023.- Detrás de numerosos galardones y reconocimientos encontramos a **Daniel Casares**, un virtuoso de la guitarra flamenca, inquieto y creativo, que regresa a **Flamenco Real** para compartir con su público, los días 22, 23 y 24 de noviembre, su última creación artística, ***El poder de lo sutil***.

El guitarrista malagueño encuentra de nuevo la inspiración en su hija Alejandra y a través de sus ojos, de su alma, de sus gestos, busca y encuentra lo importante más allá de lo evidente. Con este punto de partida crea un universo musical con el que

quiere mostrar “esas grandes cosas que, para nuestros sentidos son muy pequeñas pero para nuestros corazones, inmensas”.

En este nuevo trabajo, Casares vuelve a mostrar una guitarra que suena flamenca sin pretenderlo, una armonía que vuela ligera con la naturalidad de aquello que no requiere de artificios, a través de notas que fluyen sin buscar el virtuosismo, y de los silencios, pues los matices de los silencios hablan más y mejor que ningún acorde.

Para las sesiones de Flamenco Real contará con la colaboración de nombres tan flamencos como **Manuel Montes**, en el baile; **Manuel Peralta**, voz y palmas; **José Manuel Posada “Popo”**, en el contrabajo y el bajo, y **Miguel Ortiz “Nene”**, en la percusión.

Nacido en Casares (Málaga) en 1980, Daniel Casares llegó a la guitarra por casualidad y, de forma autodidacta, arrancó sus primeras notas inspirado en la música que escuchaba y en los discos de Paco de Lucía. Pronto su virtuosismo y rigor alcanzaron importantes reconocimientos. En 1996 obtiene el Premio Nacional de Guitarra y, al año siguiente, el Premio Nacional de Guitarra ‘Bordón Minero’. Tenía sólo 16 años. Después llegarían el Premio Revelación Musical de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York o el Premio Miguel Acal al mejor artista flamenco, por citar sólo algunos.

Ahora, con una carrera consolidada y una actitud serena y libre, su guitarra suena más auténtica que nunca, dejándola contar lo nuevo con mimbres tradicionales. Sus composiciones se mueven por los márgenes, los saltan, los transforman y suenan flamencos sin serlo, pero, sobre todo, transmiten lo que late en el fondo de Casares.

El ciclo [Flamenco Real](#) se enmarca en la política de promoción y defensa del flamenco emprendida por el Teatro Real que, además de haberlo incorporado a su plataforma audiovisual MyOperaPlayer, está organizando giras internacionales bajo el nombre de **Authentic Flamenco**, actualmente con más de 400 actuaciones programadas en 40 ciudades de 15 países de América, Europa, Oriente Medio, Asia, y Oceanía, y con cien mil entradas vendidas en lo corrido del año.